

戲曲中心

Xiqu Centre

西九文化區戲曲中心

茶館劇場

粵樂茶韻

茶館劇場

茶館劇場是獨一無二的表演空間，佈局精緻，讓觀眾一邊品嘗香茶點心，一邊欣賞精彩演出，經歷嶄新而有趣的戲曲旅程。

「茶館新星劇團」由著名粵劇紅伶羅家英擔任藝術策劃及導演，經他悉心指導，一衆本地年輕演員及樂師呈獻精選粵曲、粵樂及折子戲。

「大約一個半小時，包括演唱、折子戲及音樂演奏節目輪流上演，輔以深入淺出的導賞解說，帶領觀眾細味戲曲之美；毋需廣博的文化、藝術知識，你都可以隨時前來，與我們一步步走進戲曲世界。」——監製鍾珍珍

除了粵劇，茶館劇場亦會不時送上來自大江南北的特色劇種及節目。

節目 >

星期六

節目

壹 南音

貳 牌子演奏
《風入松》

牌子演唱
《石榴花》／《手托》

* 每場演出選唱一首牌子

叁 折子戲
《再世紅梅記》之〈脫阱救裴〉

中 場 休 息

肆 音樂演奏
《村曉》
《月圓曲》
《醒獅》

伍 粵曲選段
《鳳閣恩仇未了情》／
《雙仙拜月亭》之〈悼殤詞〉／
《苧蘿訪艷》／《臥薪嘗膽》／
《紅鸞喜》／《昭君出塞》／
《幻覺離恨天》／《五湖泛舟》

* 每場演出演唱一首粵曲

陸 折子戲
《白龍關》

南音

此新編南音以戲曲中心及茶館劇場「粵·樂·茶韻」演出為主題，由粵劇名伶溫玉瑜創作。

南音原屬說唱類，以廣府方言演出，其後被吸納到粵劇及粵曲中，成為當中的演唱元素；現存南音曲目不少，作品篇幅長短不拘，包括《大鬧廣昌隆》及《客途秋恨》等。

南音自二十世紀初流行於珠江三角洲的鄉鎮及都市，失明男女藝人（被稱為瞽師及師娘）常於寓所、酒樓及妓院等地演出，一般會用古箏及椰胡伴奏，並以拍板敲擊節拍，歌詞內容大多環繞社會日常生活。

牌子

中國戲曲有其獨特的音樂體制，在粵劇中，一般可分為板腔體、曲牌體及說唱體。

牌子曲屬於曲牌體音樂，多用大鑼鼓、大笛（噴吶）吹打演奏，有固定的旋律，部分可配上曲詞演唱，有些則只作演奏。不同的牌子曲可串連起來，構成其中一折戲的音樂，同一首牌子曲可以在不同粵劇音樂中出現。

牌子演奏《風入松》

多用於開戰前夕，節奏緊湊，以敲擊、大笛（噴吶）等樂器渲染軍旅中兵將士氣高昂、勢如破竹的威武神態。

牌子演唱《石榴花》

見於傳統例戲《玉皇登殿》，講述凡塵災禍頻仍，玉皇遂命衆天神下凡拯救蒼生，冀求民間得享昇平。

牌子演唱《手托》

講述漢代王昭君正離開漢地和番，遠嫁匈奴呼韓邪單于，情緒哀怨。此牌子曲附有曲詞，曲名得自首句「手托香腮珠淚飄」。

折子戲

粵劇中的折子戲，是指選取全本演出中情節最精彩動人、富有吸引力的部分。通常是「唱、做、唸、打」兼而有之。

「唱、做、唸、打」是戲曲演員的四種基本條件。「唱」指唱腔，配合不同的角色有獨特的演唱方式；「做」指做功，即身段及做手；「唸」指唸白，有一定的音樂性和節奏性；「打」指武打動作。

《再世紅梅記》之〈脫阱救裴〉

《再世紅梅記》為著名編劇唐滌生遺作，1959年由仙鳳鳴劇團公演的劇目，改編自明代周朝俊的傳奇劇本《紅梅記》。

太師賈似道之妾李慧娘於西湖邂逅裴禹，但卻因已為官家妾，故拒裴禹之情，豈料賈似道因此生妒，將慧娘殘殺，藏棺紅梅閣。及後賈哄騙裴禹暫居相府，伺機暗殺他。一夜，慧娘鬼魂出現，救走裴禹。

《再世紅梅記》之〈脫阱救裴〉一折，著名音樂家朱毅剛新譜《霓裳羽衣十八拍》，配以唐滌生的瑰麗辭藻，把人鬼之間的浪漫奇情故事完美刻劃。

《白龍關》

《白龍關》是著名編劇蘇翁的作品，既有袍甲對打，又有男女談情，諜戰角力緊張刺激，情節豐富多彩，多年來深受戲迷喜愛。

劇情講述宋和北漢對壘，北漢白龍太子大敗宋太祖，太祖遂委呼延壽廷，呼延金定兩兄妹出關求救，誰料金定竟與白龍太子互生情愫。及後呼延金定亦因私放白龍而深陷情義兩難局面。

音樂演奏

《村曉》

名家林浩然的作品之一，此曲生動描畫鄉村早晨的景緻。全曲節奏輕快，充滿生氣，讓聽者猶如置身簡樸恬靜的小村落，盡滌煩惱。

《月圓曲》

由音樂家黃錦培創作，初見於 1941 年，最初為小合奏，1960 年代改為高胡演奏，並灌成唱片，更添粵韻。樂曲抒情悠揚，不僅描繪醉人月色，更充分表現遊子思親，冀盼團圓的情緒。

《醒獅》

此曲享負盛名，為「廣東音樂四大天王」之一呂文成所創作。作品於 1930 年代初面世，當時中國正面對外敵入侵，有說作曲者以明快奔放的旋律，喚醒國民圖強，共抗外侮。

粵曲選段

《鳳閣恩仇未了情》

此劇於 1962 年由紅伶麥炳榮和鳳凰女首演，此段節自紅鸞郡主返回中原在即，將軍耶律君雄護送一程，二人離別之際唱起驪歌的情節，當中的《胡地蠻歌》歌詞糅合古典詩詞，大眾耳熟能詳。

《雙仙拜月亭》之〈悼殤詞〉

名劇《雙仙拜月亭》由唐滌生於 1958 年創作，當中〈悼殤詞〉乃紅伶何非凡首本名曲。

蔣世隆因避戰亂，路上巧遇王瑞蘭，漸生情愫。瑞蘭之父斥責二人無媒苟合，拆散鴛鴦。轉折之間，世隆誤會其妻已死，故到玄妙觀祭奠亡魂。

《苧蘿訪艷》

吳越相爭，越王勾踐淪爲降虜，越臣范蠡欲獻上美人圖謀復國，於是到苧蘿村訪尋絕色。此曲唱出范蠡惆悵又焦急的心情，1930 年代末由粵劇紅伶薛覺先首唱。

《臥薪嘗膽》

慈善伶王新馬師曾首唱，演繹越王勾踐屈辱稱臣，卻時刻希望雪恥復國，於是臥薪嘗膽自勵的故事。全曲雖短，但包含詩白、木魚、滾花等多種板腔。

《幻覺離恨天》

此曲於 1960 年代初編撰，由紅伶任劍輝、白雪仙合唱，分別飾演《紅樓夢》裡的賈寶玉和林黛玉，並灌錄成唱片。故事講述林黛玉病故，賈寶玉親到瀟湘館哭祭，迷蒙間重遇黛玉，訴說思念之情。

藝術團隊

藝術策劃及導演

羅家英

監製

鍾珍珍

排練指導

鄭詠梅

武術指導

韓燕明

音樂設計

黃寶萱

音樂領導

李迪倫

擊樂領導

麥嘉威

演員

王希穎

杜詠心

陳禧瑜

黃可柔

曉 瑜

譚穎倫

樂師

司徒蔚雪

何晉熙

茹健朗

袁嘉怡

廖俊熙

製作團隊

執行監製
歐翊豪

技術及製作總監
胡偉聰

製作經理
陳嘉儀

舞台監督
梁雅慈

監製助理
凌志洋

執行舞台監督
陳緻諾 黎錦珊
翟穎翹 麥凱欣

燈光設計
方珈賢 蕭健邦

錄像設計
方曉丹

編輯
何雪瑩 姜 慧
陳穎賢 曾子珮

英文翻譯
周 沫 吳南森
朱亞雲

市場推廣及宣傳
陳剛濤 余月莎
林尚諾

三

我們需要你的寶貴意見
邀請你填寫問卷